



## Gezeitenkonzerte: Epilog-Konzerte 2024

Unsere erfolgreiche Festivalsaison mit 40 beglückenden Konzerten und über 13.000 Besucherinnen und Besuchern ist erst vor kurzem mit dem großartigen Abschlusskonzert auf dem Polderhof Bunderhee zu Ende gegangen, da steht schon der Start unserer diesjährigen Epilog-Konzerte an – und die bieten noch einmal eine wunderbare Vielfalt: Von orchestralen Klängen zwischen Klassik, Jazz und afrikanischer Musik mit dem südafrikanischen MIAGI Orchestra über poetischen plattdeutschen Pop mit Sabine Hermann & Band, das große Musikvermittlungsprojekt „SingBach“ und Kinderkonzerte mit den Blindfischen bis hin zu gezupfter Kammermusik mit dem Trio Popp.Roß.Dohrmann.

Mit diesem Newsletter möchten wir Sie auf unsere Epilog-Konzerte einstimmen und Ihnen die einzelnen Konzerte vorstellen.

---



**Mi 21.08.2024, 19:30 Uhr**

**Festspielhaus am Wall Emden**

**Do 22.08.2024, 19:30 Uhr**

**Stadthalle im Forum Alte Werft Papenburg**

## **MIAGI Orchestra: 30 Jahre Demokratie in Südafrika**

Südafrika feiert in diesem Jahr „30 Jahre Demokratie“, denn mit der Wahl Nelson Mandelas zum ersten schwarzen Staatspräsidenten des Landes am 27. April 1994 ging die Apartheid zu Ende. Mandela träumte von einer Regenbogengesellschaft, in der jeder Mensch, unabhängig von Herkunft, Rasse und Hautfarbe, seinen Platz hat. Die idealtypische Verwirklichung von Nelson Mandelas Traum ist das MIAGI Orchestra.

Die Non-Profit-Organisation MIAGI („Music is a Great Investment“) wurde 2001 von dem südafrikanischen Sänger Robert Brooks und der finnischen Pianistin Ingrid Hedlund gegründet. Jugendliche und junge Erwachsene aus allen gesellschaftlichen Schichten und Regionen Südafrikas kommen hier zusammen – aus den Townships ebenso wie aus den nobleren Gegenden. Sie formen ein multiethnisches Orchester, das weltweit seinesgleichen sucht und seine überbordende Lebendigkeit aus eben dieser sozialen Vielfalt zieht. Dabei fallen auch die musikalischen Schranken, denn das Ensemble vermischt Klassik, Jazz, Folklore und Afro-Pop zu einem elektrisierenden Mix zwischen Tradition und Moderne, der absolut einmalig ist.

Bereits mehrfach ist das Orchester ausgiebig durch Europa getourt und war bei renommierten Festivals wie den Ludwigsburger Schlossfestspielen, dem Schleswig-Holstein Musik Festival oder dem Young Euro Classic sowie in bedeutenden Konzertsälen wie dem Concertgebouw Amsterdam, der Berliner Philharmonie, der Elbphilharmonie Hamburg oder dem Palais des Beaux-Arts Brüssel zu erleben.

In seinem diesjährigen Programm sucht das Orchester die „musikalischen Fußabdrücke“, die afrikanische Kulturen in aller Welt hinterlassen haben. Dabei stehen Werke von George Gershwin, Silvestre Revueltas, Miles Davis, Joe Zawinul, Anders Paulsson, Markus Geiselhart und David Panzl sowie der jungen südafrikanischen Komponisten Tshepo Tsoetsi, Musawenkosi Mdluli und Viwe Mkizwana auf dem facettenreichen Programm.

[Tickets](#)



Mi 04.09.2024, 19:00 Uhr  
Landschaftsforum Aurich  
Do 05.09.2024, 19:00 Uhr  
Tammenshof Bunderhee  
**Sabine Hermann & Band**

„Septembermaant is Plattdüütskmaant“: Jedes Jahr steht der September in Ostfriesland im Zeichen der plattdeutschen Sprache voller Aktionen und Projekte – in diesem Jahr auch bei den Gezeitenkonzerten, die gemeinsam mit dem Plattdüütskbüro eine der spannendsten Vertreterinnen der plattdeutschen Musikszene in die malerische Diele des Tammenshofs und das Landschaftsforum bringen.



Sabine Hermann, Songschreiberin, Pianistin und Sängerin mit ostfriesischen Wurzeln, entdeckte mitten in ihrem Leben auf der Reise als Musikerin und Songschreiberin ein fast in Vergessenheit geratenes Wurzelwerk: ihre plattdeutsche Muttersprache. Diese verpackt sie, zu poetischen Texten geformt, in ausgefeilte Popmusik. In ihren „Sangen“, so auch der Titel des ersten Albums, greift Hermann Themen auf wie das Recht auf Freiheit, die Kraft der Liebe sowie die Schwere und die Leichtigkeit des Seins. Es geht um das Erkennen des eigenen Selbstwertes, das Auflösen überholter Lebensmuster und den Wert von Beziehungen. Mit warmem Gesang und gekonntem Klavierspiel trägt sie dem Publikum den Sinn ihrer Texte und die Sprache ihrer ostfriesischen Vorfahren mitten ins Herz.



Für den musikalischen Hochgenuss holt sie sich außerdem namhafte Musiker mit auf die Bühne: Detlef Blanke am Bass und Valentin Hebel an der Gitarre sind weitgereiste Berufsmusiker und Produzenten. Blankes Bass groovt und malt satte Farbteppiche unter die elektronischen Sounds von Valentin Hebel, die dieser allesamt an der Gitarre erzeugt und dann mit geschmackvoll eingesetzten Effekten in ausgefallenste Klangmuster zerlaufen lässt. Hauke Krone am Schlagwerk zeigt sich als Meister des Multitaskings, wenn er elektronisch gesteuerte Samples bedient und parallel dazu gefühlvoll das akustische Schlagzeug spielt. Die Bandbreite des Live-Programms wird erweitert durch „plattgemachte“ Coversongs sowie ältere, englischsprachige Kompositionen der Künstlerin.



Fr 13.09.2024, 18:00 Uhr

Lambertikirche Aurich

### „SingBach“ Abschlusskonzert

Die Vorstellung, dass Kinder mit Lust und Esprit „Hits“ von Bach vortragen, ist angesichts der heutigen Popkultur schon etwas Besonderes. Aber es geht! Diesen Beweis tritt die renommierte Musikpädagogin Friedhilde Trüün mit diesem Konzert der besonderen Art an, an dem hunderte junge Auricher Schülerinnen und Schüler verschiedener Schulen beteiligt sind. Im Rahmen einer Projektwoche erarbeitet Trüün mit den Kindern ein etwa einstündiges Konzertprogramm mit der Musik von Johann Sebastian Bach. Hierfür hat sie Werke ausgewählt, die für die Kindersingstimme arrangiert, häufig allerdings auch original übernommen werden. Johann Sebastian Bachs Vokalkompositionen wie die Matthäus- und die Johannespassion eignen sich sehr gut für die Stimme, aber auch seine Instrumental-Kompositionen sind sanglich inspiriert und angelegt. Hier singen die Kinder z. B. das Bourrée, den Marsch und das Menuett aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach und auch die Badinerie. Diese sind jeweils mit kindgerechten Texten versehen, die das Leben von Bach beschreiben. Dadurch werden die Kinder durch erlebtes Singen und durch kleine Geschichten und Anekdoten an Bachs Musik herangeführt.

Zur inspirierenden – und für viele Kinder vermutlich ganz neuen – Erfahrung des gemeinsamen Singens kommt mit dem abschließenden Konzert das Erlebnis der Aufführung in einem großen Chor vor einem großen Publikum hinzu. Begleitet wird der Chor dabei durch eine Jazzband, die aus renommierten Profimusikern aus der Region besteht.

Neben der wunderbaren Musik von Johann Sebastian Bach erleben die kleinen großen Sängerinnen und Sänger die Wirkung ihrer eigenen Stimme und lassen sich von Friedhilde Trüün immer wieder neu zu ungeahnten Leistungen beflügeln. Es wird unüberhörbar sein: Singen macht Spaß und Lust auf mehr!

In Zusammenarbeit mit dem ev.-luth. Kirchenkreis Aurich

## Tickets

Sa 09.11.2024, 15:00 Uhr

EEZ Aurich

So 10.11.2024, 15:00 Uhr

Zollhaus Leer

### Kinderkonzert: Die Blindfische

Mit ihrer Mischung aus witzigen, kindgerechten Texten und fetziger Rockmusik begeistern die Blindfische aus Oldenburg seit über fünfundzwanzig Jahren ihre jungen Zuhörer.



Ob Rock, Pop, Folklore, Hip-Hop oder Reggae – ihre Ohrwürmer zünden in den unterschiedlichsten Stilen! Auch bei ihren zahlreichen Abstechern zu den Gezeitenkonzerten haben die Blindfische schon über 2.000 große und kleine Zuhörer begeistert, Kinderaugen zum Leuchten und Kinderbeine zum Tanzen gebracht. Nun kommen sie erneut nach Aurich und Leer und stellen im EEZ und im Zollhaus das Programm zu ihrer preisgekrönten CD „Hausmusik“ vor. Jedes Lied der CD stellt ein anderes Instrument in den Vordergrund, das die Blindfische auch selbst spielen. Viele Stücke mit den teils besonderen Instrumenten werden im neuen Liveprogramm neben alten Hits zu sehen und zu hören sein.

Die Blindfische nehmen wie üblich ihr Publikum von der ersten Sekunde an mit und alle Besucher werden Teil der Show. Legendär sind die Säge-, Hammer- und Schaufelaktionen beim Bauarbeiterlied. Und wenn der Akku leer ist, helfen nur die Unterarmturbinen aller Zuschauer um die Akkus wieder aufzuladen. Aber auch in neuen Stücken der Blindfische, die in das Programm einfließen, tauchen kuriose Sachen auf, wie ein Wasserschlagzeug und ein riesen Tubawabuha. Mit ihren energiegeladenen Musiktheaterprogrammen für die ganze Familie haben sich die Blindfische bei über 1.000 Livekonzerten in ganz Deutschland eine begeisterte Fangemeinde erobert.

Mitreißende Musik, ungewöhnliche Mitmachaktionen und kindgemäße Texte sind die Markenzeichen der Band. Hier werden Kinder ernst genommen und auch die Erwachsenen haben ihren Spaß. Mit dabei sind auch der Kinderchor der Auricher Lambertigemeinde und Ensembles der Kreismusikschule Leer. So macht Musikvermittlung Spaß!



Tickets



**Mi 04.12.2024, 19:00 Uhr**

**Steinhaus Bunderhee**

**Do 05.12.2024, 19:00 Uhr**

**Landschaftsforum Aurich**

**Trio Popp.Roß.Dohrmann**

Jens-Uwe Popp, Jochen Roß und Florian Dohrmann sind bei den Gezeitenkonzerten bestens bekannt: Dohrmann und Popp waren als Mitglieder des David Orlowsky Trios mehrfach zu Gast, ebenso wie Popp und Roß mit ihrem Duo. Nun haben sich die drei Ausnahmekönner zu einem neuen Trio zusammengefunden.

Popp.Roß.Dohrmann ist gezupfte Kammermusik in einer ihrer außergewöhnlichsten und unerwartetsten Formen. Ein Eddie van Halen-Stück folgt auf eine Komposition von Enrique Granados. Chris Thiles virtuose Bluegrass-Werke verbinden sich mit von iranischer Lyrik inspirierten Eigenkompositionen. Persönliche musikalische Impressionen italienischer Alpentäler oder schottischer Landschaften treffen auf Jazz-Kompositionen Esbjörn Svenssons und tänzeln wie selbstverständlich weiter zu Claude Debussy. Das alles in einem Programm? Das geht und ist ausgesprochen spannend und abwechslungsreich.

An Mandoline, Gitarre und Kontrabass entführen Jochen Roß, Jens-Uwe Popp und Florian Dohrmann das Publikum mit klassischen, cineastisch anmutenden und auch jazzigen Klängen in ganz besondere musikalische Sphären. Sie zaubern einzigartige Klangbilder in den Raum.

Ihr Spiel ist geprägt von Virtuosität, Eleganz, Dynamik und Tiefe und führt oft zu einer wohltuenden Entschleunigung bei den Zuhörern. Diese wohltuend andere Kammermusik ist wie geschaffen für eine besondere Nähe zwischen Zuhörern und Künstlern. Ein wunderbarer Ausklang für dieses Gezeitenkonzerte-Jahr.



Tickets

#### Bildnachweise:

- Gezeitenkonzerte-Titelmotiv © Karlheinz Krämer
- MIAGI Orchestra © fotonick - Axel Nickolaus
- Sabine Hermann © Akka Olthoff
- Tammenshof Bunderhee © Karlheinz Krämer
- Sabine Hermann & Band © Akka Olthoff & Oliver Saul
- SingBach © Spiegelhof Fotografie
- Die Blindfische © Karlheinz Krämer
- Trio Popp.Roß.Dohrmann © Kaupo Kikkas



Hier können Sie einstellen, welche Newsletter Sie von uns erhalten möchten.

Ostfriesische Landschaft  
- Körperschaft des öffentlichen Rechts -  
Georgswall 1 – 5  
26603 Aurich

Telefon: 04941 1799-0

E-Mail: [newsletter@ostfriesischelandschaft.de](mailto:newsletter@ostfriesischelandschaft.de)

Redaktionell verantwortlich:  
Dr. Matthias Stenger, Landschaftsdirektor